

„Klick“!

Dieses imaginäre Geräusch lag auch am 22. Januar 2015 im Walcheturm Zürich in der Luft, als es zum ersten Zusammentreffen des deutsch-schweizerischen Streichtrios und ihrem englischen Gast an Tenor- und Sopransaxophon kam.

Den Herren Kimmig, Studer und Zimmerlin nämlich war im Winter 2014/15 ihre traumwandlerisch sichere Kommunikation in der Trio-Improvisation nicht mehr genug. Sie suchten neue Herausforderungen mit musizierenden Gästen. Als absoluter Volltreffer für das Trio erwies sich das Zusammenspiel mit John Butcher. Eine geistige Bindung wurde direkt hörbar und beinahe körperlich erfahrbar.

Und dies intensiviert sich kontinuierlich in den Folgekonzerten.

(„Klick“. „Klick“.)

Diese enge künstlerische Verbundenheit präsentierte sich dem Publikum im Münchner Untergrund im Einstein Kulturzentrum als ein wahrhaftiges Paradoxon: eine erst vier Tage alte Formation die so klingt, als sei sie über Jahre zu diesem dichten Zusammenspiel gereift. Mit John Butcher verschmilzt die deutsch-schweizerische Formation zu einem Metainstrument – wie selbstverständlich verweben sich hier fein flirrend Violin- und Cello-Linien mit dem schnarrenden Sopransax, alterniert ein Basspizzicato mit dem knatternden Tenor, und nach einer Weile wirft man den Versuch über Bord, zu erkennen, welches Instrument welchen Soundanteil erzeugt und wird hineingesogen in eine zeitlose Klangreise, die bei jedem Zwischenstopp neugieriger macht auf die nun folgenden Erkundungen.

Klick! Klick! Klick!

Die ideale Akustik des fensterlosen Tonnengewölbes und die nahezu physisch greifbare Konzentration des Publikums tragen ihr Übriges zur Spielfreude und Dialogbegeisterung der vier Musiker bei. Insbesondere die Dynamik einzelner Passagen begeistert: feinste Klangfärbungen sind bis an die Wahrnehmungsgrenze fast in Studioqualität hörbar, die Lust der Improvisatoren am Spiel im und mit dem Raum erscheint dadurch atemberaubend präsent.

Improvisation wird manchmal als Kunst ohne Werk bezeichnet. So gesehen ist die vorliegende CD also eine Quadratur des Kreises: eine Sternstunde der unwiederholbaren Spontankomposition wurde dem Schicksal seiner Vergänglichkeit entrissen.

KLICK!

**Hannes Schneider**

‘Click’!

This imaginary sound was in the air on 22 January 2015 in Walcheturm Zurich when the German-Swiss string trio joined forces for the first time with their English guest on tenor and soprano saxophone.

In the winter of 2014–15, Messrs Kimmig, Studer and Zimmerlin felt that their uncanny empathy as an improvising trio simply wasn’t enough and that they needed to seek out new challenges with guest musicians. Their collaboration with John Butcher really hit the bull’s-eye. One could immediately hear – and almost tangibly feel – the spiritual bond that developed between trio and guest.

And this quality intensified during their subsequent concerts.

(‘Click’. ‘Click’.)

The tight rapport evident at the Munich Underground (Einstein-Kultur) presented the audience with a paradox: a formation just four days old with a style of dense interaction that sounded as though it must have developed over years. With John Butcher, the string trio is transformed into a meta-instrument – finely shimmering violin and ‘cello lines interweave naturally with a buzzing soprano sax; pizzicato bass alternates with a rattling tenor, and after a while we abandon all attempts at identifying what instrument is producing which element of the sound. We are drawn into a timeless sound journey, with each pause making us increasingly curious about the explorations that are still to come.

Click! Click! Click!

The joy of playing and the keen enthusiasm for dialogue shown by the four musicians is enhanced by the ideal acoustics of the windowless barrel-vaulted building and the almost tangible concentration of the audience. The dynamic range of some of the passages is particularly inspiring: subtle tonal colour that with the clarity of a studio recording extends to the threshold of perception. The pleasure the improvisers take in playing in and with the space is breathtakingly present.

Improvisation is sometimes referred to as Kunst ohne Werk (‘art without an opus’). From that point of view, this CD squares the circle: it snatched a transient magical interlude – instant composition that is both spontaneous and unrepeatable – from its destiny.

CLICK!

**Hannes Schneider,**

Translation: Bill Gilonis