



Cette toute récente livraison de Leo Records consacrée aux cordes frottées (*Trio Kimmig Studer Zimmerlin* & John Butcher, Elisabeth Coudoux en solo et le quartet de violoncelles *The Octopus*) est un magnifique brelan de réussites. *Raw* place la musicalité, la richesse du son, la finesse du jeu et l'imagination au sommet. Vous connaissez (nettement) moins parmi les cordistes, le violoniste Harald Kimmig, le contrebassiste Daniel Studer ou le violoncelliste Alfred Zimmerlin, que par exemple, Barry Guy, Joëlle Léandre, Fred Lonberg-Holm, Mark Feldman ou Carlos Zingaro. Mais quelque soit leur valeur intrinsèque individuelle, et comme cette musique improvisée est essentiellement collective, vous pouvez vous dire que le *Trio Kimmig-Studer-Zimmerlin*, en matière de libre improvisation, c'est vraiment quelque chose d'unique ! Et ne croyez pas que John Butcher est venu s'ajouter pour faire monter la sauce. D'ailleurs, musicien particulièrement intelligent et expérimenté, le saxophoniste britannique s'insère dans le jeu des cordes comme un fabricant de sonorités, un explorateur de l'inconnu, plutôt que comme un « soliste invité ». Quand cet artiste intègre se détache du lot par son phrasé butchérien, cela vient à des moments-clés comme pour souligner la pertinence du chemin déjà parcouru, tel un signal visible dont la signification resterait secrète. On a droit ici à l'expression spontanée et (aussi) hautement réfléchie d'une forme aussi sophistiquée que sauvage de la pratique improvisée contemporaine. Chacun des cordistes relancent la dynamique, l'évolution des propositions, altèrent les sonorités et les timbres, transformant spontanément les paramètres du son d'ensemble au fil des secondes, parfois avec un goût bruitiste affirmé et ce qu'il faut de provocation. L'écoute attentive de cet album nécessite de repasser le compact sur la chaîne (au casque !) à plusieurs reprises pour commencer à en saisir les lignes de force, la subtilité des détails, ses occurrences sonores irrévocables, sa radicalité. On joue parfois avec des riens, souvent avec une gravité non feinte et un sens ludique à la limite de l'absurde. Ça gratte, fouette, frappe, dérape, scie, harmonise, secoue, glisse, vibre, plane, assombrit ou illumine. On est très très loin de l'exercice de style ou de la mise en pratique d'un concept. Ces trois-là nous font entendre tout ce qui est possible avec une contrebasse, un violoncelle et un violon sans tenir compte du fait qu'ils jouent avec un saxophoniste ténor ou soprano. John Butcher réalise un travail absolument remarquable, hautement musical même si les amateurs de saxophone « free » (ceux qui suivent obstinément Brötz, MatsG, KenV, JoeMc, Evan mais évitent quasiment d'autres moins notoires) ne vont pas y retrouver leurs jeunes. Avec la notoriété qui est la sienne, John Butcher (un artiste très sollicité) pouvait se contenter d'un No Man's Land créatif en jouant les utilités dans une kyrielle de projets. Il montre ici que trente années après que je l'ai moi-même entendu pour la première fois, il n'a pas cessé de se remettre en question et de jouer le jeu. *Raw* porte bien son titre car est ici en jeu la qualité *Raw* de l'improvisation libre. Exemple.

- ▼ 2016 (28)
  - ▼ novembre 2016 (2)
    - Elisabeth Coudoux solo/  
Harald Kimmig Daniel  
Stude...
    - Marco Scarassati Eduardo  
Chagas Gloria Damian  
Abdu...
  - ▶ octobre 2016 (3)
  - ▶ septembre 2016 (3)
  - ▶ août 2016 (4)
  - ▶ juillet 2016 (2)
  - ▶ juin 2016 (2)
  - ▶ mai 2016 (4)
  - ▶ avril 2016 (3)
  - ▶ février 2016 (2)
  - ▶ janvier 2016 (3)
- ▶ 2015 (41)
- ▶ 2014 (17)
- ▶ 2013 (18)
- ▶ 2012 (16)
- ▶ 2011 (12)

#### Qui êtes-vous ?



**Jean-Michel Van Schouwburg**

G+ Suivre 0

Improvising singer and free music supporter dedicated to free - improvisation since decades. Begun working on voice intensive in the end of nineties and performing in the early 2000's. Recorded, toured and is currently working with bass player Jean Demey & percussionist Kris Vanderstraeten in Sureau trio, with Lawrence Casserley (live signal processing) as MouthWind, augmented as a trio by Philipp Wachsmann, violin or Yoko Miura, piano. Trio 876 with Marcello Magliocchi percussion & Matthias Boss violin. Duos with Adam Bohman and Sabu Toyozumi. New quartet with Adrian Northover, Adam Bohman, Daniel Thompson and projects with Dan Thompson, Benedict Taylor and Tom Jackson. I Belong to The Band with Zsolt Sörös, Adam Bohman and Oli Mayne.= Shared a 45rpm Vinyl with Andrew Liles. Recorded also with Gianni Mimmo, John Russell, Paul Dunmall, Phil Gibbs, Audrey Lauro and Dario Palermo's composition Trance for male voice and electronics creation. Own persona J-M VS as a singer in Peter Strickland 's movie Berberian Sound Studio